



Objectivo: Rever as características dos Discurso Directo, Indirecto e Indirecto Livre.

DISCURSO DIRECTO

Modo de enunciação em que o narrador reproduz directamente as falas das personagens, tornando a narrativa mais dinâmica e próxima da realidade.

Especificidade do discurso directo:

- As falas das personagens são introduzidas, intercaladas ou concluídas por verbos declarativos, tais como: *dizer, afirmar, responder, perguntar, indagar, exclamar, sugerir, concluir*, etc.
- Serve-se das seguintes marcas gráficas: dois pontos (:), *travessão (–)*, *reticências (...)*, *ponto de exclamação (!)*, *ponto de interrogação (?)*, *aspas (« »)*, *parágrafo, mudança de linha, vocativo e imperativo*.

Ex.: – Que autoridade tem você para falar? Quem lhe encomendou o sermão?

– Homem! – clamava o Silvestre, de mão pacífica no ar. – Calma aí, se faz favor. Falei por falar.

DISCURSO INDIRECTO

Processo através do qual o narrador inclui no seu discurso o conteúdo das falas das personagens, sem a preocupação de as reproduzir fielmente.

Ex.: O Ramos perguntou ao Silvestre que autoridade tinha ele para falar e quem lhe encomendara o sermão. O Silvestre, de mão pacífica no ar, disse-lhe que tivesse calma e que tinha falado por falar.

DISCURSO INDIRECTO LIVRE

Meio de expressão que consiste numa fusão do discurso directo com o indirecto; assim sendo, por um lado, é a fala do narrador (discurso indirecto), por outro, este apodera-se das falas das personagens, usando as marcas próprias do discurso directo (pontuação e entoação).

Ex.: Então o advogado desabafou. Também ele sabia, como toda a gente culta, que «inócuo» era um pobre-diabo de um termo que não fazia mal a ninguém. Sabia-o, com um saber analítico, desde as aulas de Latim do seu Padre-Mestre.



NORMAS DE TRANSFORMAÇÃO MORFOSSINTÁCTICA

DISCURSO DIRECTO	DISCURSO INDIRECTO
<ul style="list-style-type: none"> • Verbos <ul style="list-style-type: none"> - Pessoa: 1^a ou 2^a - TEMPOS e MODOS: <ul style="list-style-type: none"> . Presente . Pretérito Perfeito . Futuro do Indicativo . Futuro do Conjuntivo . Imperativo • Pronomes pessoais da 1^a ou 2^a pessoas: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Eu/Nós; Tu/Vós; Me/Nos; Te/Vos</i> • Pronomes ou Determinantes: <ul style="list-style-type: none"> . Demonstrativos: <i>este(s); esse(s); isto; isso</i> . Possessivos: <i>meu(s); teu(s)</i> • Advérbios: <i>aqui; aí; cá; agora; já; hoje; ontem; amanhã; logo</i> • Orações: <ul style="list-style-type: none"> . Interrogativas directas • Vocativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos <ul style="list-style-type: none"> - Pessoa: 3^a - TEMPOS e MODOS: <ul style="list-style-type: none"> . Pretérito Imperfeito . Pretérito Mais-que-perfeito . Condicional . Pretérito Imperfeito do Conjuntivo . Conjuntivo (Pretérito Imperfeito) • Pronomes pessoais da 3.^a pessoa: <ul style="list-style-type: none"> <i>Ele/Eles; Ela/Elas</i> • Pronomes ou Determinantes: <ul style="list-style-type: none"> . Demonstrativos: <i>aquele(s); aquilo s*</i> . Possessivos: <i>seu(s); dele(s)</i> • Advérbios: <i>ali; além; lá; então; naquele momento; naquele dia; no dia anterior; no dia seguinte; depois</i> • Orações: <ul style="list-style-type: none"> . Interrogativas indirectas • Complemento indirecto

Aplica os teus conhecimentos:

1. Lê atentamente o excerto que se segue:

- *Desculpa, fiz-te esperar – disse ele.*

- *Cheguei há pouco, o criado nem trouxe ainda o que lhe pedi. E que é que me querias dizer?*

O criado, com efeito, trazia o refresco para a rapariga, voltou-se para o rapaz a perguntar se tomava alguma coisa.

- *Pode ser o mesmo – disse o rapaz.*

O sol caía em cheio sobre a praia, iluminava o mar até ao limite do horizonte.

- *Que é que me querias dizer? – perguntou de novo a rapariga.*

Ele sorriu-lhe e tomou-lhe uma das mãos que tinha sobre a mesa.

- *Gosto de te ver – disse depois. – Gosto de te ver como nunca. Fica-te bem o vestido branco.*

- *Já mo viste tanta vez.*

- *Nunca to vi como hoje. Deve ser do sol e do mar.*

- *Que é que querias?*

- *Deve ser dos olhos limpos com que to vejo hoje.*

VERGÍLIO FERREIRA, «Uma Esplanada sobre o Mar», in *Contos*

1.1 Transforma o discurso directo em indirecto e vice-versa.

1.2 Regista as alterações a que procedeste.

